

Мастер-класс «Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста».

Формирование певческих навыков – один из наиболее сложных и важных разделов музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье ребёнка: упражняет и развивает его дыхательную систему, влияет на состояние сердечно-сосудистой системы. Пение способствует также умственному развитию ребенка, расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы.

Голосовой аппарат ребёнка хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка, поэтому необходимо беречь его голос, учитывая его физиологические и вокальные особенности. Даже к 5-6 годам гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты, связки короткие, грудной резонатор развит слабее, чем головной. Всегда следует избегать форсированного звучания, особенно на низких звуках. Родителям воспитанников необходимо постоянно следить, чтобы их дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду.

Важную роль играет подбор песенного репертуара. При обучении пению важно подобрать интересный и доступный материал, соответствующий возрасту ребёнка.

При обучении детей пению необходимо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения):

- сидеть (стоять) ровно, не сутулиться;
- корпус и шею не напрягать;
- голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;
- дыхание брать свободно;
- петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;
- рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;
- нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения. Условием хорошей дикции и выразительного пения являются понимание ребёнком смысла слов, музыкального образа песни, поэтому можно вместе с ним сначала обсудить содержание песни. Детям помогает объяснение – надо петь песню так, чтобы слушатели могли понять, о чем в ней поется.

Выполнил:

музыкальный руководитель Сафонова М.А.