

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

МКУ «Управление образования Администрации города Бийска»

МБОУ "СОШ № 9 имени Героя Российской Федерации Медведева С.Ю."

<p>«Рассмотрено» на методическом объединении учителей естественно-математического цикла МБОУ «СОШ № 9 имени Героя РФ Медведева С.Ю.»</p> <p>Руководитель МО Блохина О.Н. _____</p> <p>Протокол № 6 от «17» августа 2022 г.</p>	<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом МБОУ «СОШ № 9 имени Героя РФ Медведева С.Ю.»</p> <p>Протокол № 13 от «18» августа 2022 г</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МБОУ «СОШ № 9 имени Героя РФ Медведева С.Ю.»</p> <p>Приказом № 81/7 от «18» августа 2022 г.</p>
--	---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ВЕСЕЛЫЙ КАБЛУЧОК»**

для детей дошкольного возраста 5-7 лет

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	7
2.1.	Первый год обучения	7
2.2.	Второй год обучения	8
3.	Содержание программы	8
3.1.	Первый год обучения	8
3.2.	Второй год обучения	12
4.	Методическое обеспечение программы	16
4.1.	Первый год обучения	16
4.2.	Второй год обучения	17
5.	Список используемой литературы	18
	Приложение 1	19

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Веселый каблучок» разработана в соответствии: - с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Минобрнауки РФ 2015 г.),

- программой А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Программа «Веселый каблучок» имеет художественную направленность. Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я».

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне: развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Используемые в хореографии, ритмике движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения, при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Программа построена с учётом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на реализацию её с детьми, имеющими различный уровень подготовки на любой стадии обучения.

Цель программы: содействовать развитию индивидуальных способностей детей, формирования средствами музыки и ритмичных движений разнообразных умений, способностей, качеств личности, эмоциональной выразительности в танцевальных постановках у детей дошкольного возраста.

Формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях ОУ.

Задачи:

Образовательные:

- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- воспитание умения работать в паре, коллективе.

Принципы и подходы к формированию Программы:

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности - включают в работу максимальное количество органов чувств: зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Режим занятий. Программа рассчитана на 2 года обучения, предлагает проведение занятий 2 раз в неделю. В состав учебных групп входят воспитанники 5-7 лет. Занятия длятся в старшей 23 мин, в подготовительной к школе группе 30 мин.

Таблица № 1

Образовательная область	Возрастная группа	ООД	Количество		
			в неделю	в месяц	в год
Художественно-эстетическое	Старшая	Хореография	2	8	72
	Подготовительная	Хореография	2	8	72

**Ожидаемые результаты освоения программы:
после первого года обучения:**

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять элементы ритмических и бальных танцев, комплексы упражнений под музыку.

После второго года обучения:

Дети хорошо ориентируются в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять элементы ритмических, народных, бальных танцев и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

после реализации программы:

воспитанник должен знать:

- настроение и характер музыки;
- жанровые особенности музыки;
- виды движений, используемые в процессе музыкально-ритмического исполнения;
- навыки культурного поведения в процессе группового общения;
- узнавать музыкальное произведение, называть автора;
- виды основных движений, используемые для передачи музыкального образа;
- контрасты и характер музыки;
- стиль музыкального произведения.

воспитанник должен уметь:

- передавать в пластике разнообразный характер музыки;
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д.
- самостоятельно находить свое место в зале;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;

- самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;
- передавать в пластике музыкальный образ;
- перестраиваться в круг;
- сочинять несложные плясовые движения;
- выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;
- сочувствовать и сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Контроль усвоения программного материала осуществляется путём проведения мониторинга. Формами контроля являются выступления на открытых занятиях для родителей, отчетных концертах по итогам года, конкурсах, фестивалях.

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мерах по реализации государственной социальной политики»;
- Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-0139/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиП 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20.08.2014, рег. № 33660);

- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- Постановление Администрации Алтайского края от 13.11.2012 №617 «Об утверждении стратегии действий в интересах детей в Алтайском крае на 2012-2017 годы»;
- Приказ главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;
- Устав

2. Учебно-тематический план

2.1. Первый год обучения

- **Цели первого года обучения:** познакомить детей с хореографической терминологией; формировать умение выполнять танцевальные движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве, эмоционально отзываться в сценических этюдах, простых танцевальных композициях.

Задачи:

- формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику.
- Учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе

Таблица № 3

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	2	2	4
2.	Знакомство с танцем	2	2	4
3.	Музыкальная грамота	2	4	6
5.	Элементы классического танца	2	6	8
6.	Танцевальные игры	2	8	10
7.	Рисунок танца	1	4	5
8.	Народный танец	2	6	8
9.	Бальный танец	1	4	5
10.	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	—	22	22
	ИТОГО:	14	58	72

2.2. Второй год обучения

Цели второго года обучения: способствовать развитию творческой фантазии в сценических этюдах, танцевальных композициях; танцевальных данных (гибкости, выворотности, координации); эмоциональной выразительности в танцевальных постановках.

Задачи:

- Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки

Таблица 4

№ п\п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	1	1	2
2.	Знакомство с танцем	4	2	6
3.	Музыкальная грамота	2	6	8
5.	Элементы классического танца	1	8	9
6.	Танцевальные игры (ритмопластика)	—	6	6
7.	Рисунок танца	2	5	7
8.	Народный танец	1	6	7
9.	Бальный танец	1	6	7
10.	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	—	20	20
	ИТОГО:	12	60	72

3. Содержание программы

3.1. Первый год обучения

Вводное занятие

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА «Знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.

3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА «Музыкальная грамота»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке.
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом):
 - выделять сильную долю, слышать слабую долю;
 - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»;
 - прохлопывать заданный ритмический рисунок.
4. Музыкальный жанр: полька, марш, вальс (устно определить жанр), игра: «Марш – полька – вальс»
5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Элементы классического танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):
 - постановка корпуса (ноги в свободном положении);
 - понятия рабочая нога и опорная нога;
 - позиции ног; VI; III;
 - постановка корпуса на полупальцы;
 - чередование позиций;
 - легкие прыжки;
 - позиции рук: подготовительная, II-я, ;
 - перевод рук из позиции в позицию

ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.

2. Рисунок танца «Круг»:

- замкнутый круг;

- раскрытый круг (полукруг);

- лицом в круг, лицом из круга;

- круг парами;

- круг противоположно.

3. Научить перестраиваться из одного вида в другой.

4. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);

- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

5. Рисунок танца «Спираль»: игра «Клубок ниток».

6. Рисунок танца «Змейка».

7. Перестроение из «круга» в «Змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.

2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.

3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;

2. Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «Елочка», «Гармошка», «Ковырялочка»;

- работа рук в русском танце;

- навыки работы с платочком;

- русский поклон;

- подскоки;

- тройные прыжки

- бег с вытянутыми носочками

- боковой галоп

- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)

- хлопки

- движение с выставлением ноги на носок;

- «Ковырялочка» вперед и в сторону;

- приставные шаги в сторону;

Ходы:

- простой, на полупальцах,

- боковой, приставной,

- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к «дробям»:

- притопы,

- удары полупальцами,

удары каблуком;

Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.

- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;

- присядка с выставлением ноги на пятки

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.

2. Научить основам танца «Полька».

3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет

2. Изучение основ танца «Полька»:

- подскоки, галоп;

- комбинирование изученных элементов;

- положения в паре:

- «Лодочка»,

- руки «Крест-накрест»,

- мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

Изучение основ танца «Вальс»:

- основные элементы:

- «Качели»,

- «Вальсовая дорожка»,

- «Перемена»;

- valance (покачивание в разные стороны)

- работа в паре:

- положение рук в паре;

- вращение «звездочка»;

- простые танцевальные комбинации.

ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения и мимику заданный образ.

Содержание:

1. Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»
2. Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»
3. Детские танцы: «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».
4. Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Сиртаки», «Русские узоры», «Казачата», «Веселый рок-н-рол»,
5. Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки»

3.2. Второй год обучения

ТЕМА « Знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.
3. Познакомить детей с разновидностями балльных танцев, общее понятие о современном танце.
4. Беседа о стилях и направлениях.

ТЕМА « Музыкальная грамота»

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.
-уметь выделять сильную долю;
-уметь начинать движение с затакта;
-творческая задача: поочередное вступление (канон) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
-игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
4. Музыкальный жанр:
-«Полька», «Марш», «Вальс», «Полонез», «Галоп» (устно определить жанр);
-игра: «Марш – полька – вальс»
5. Слушать различное музыкальное сопровождение и уметь двигаться под нее, без педагога.

ТЕМА «Элементы классического танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Танец на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног; I, II, III;
- постановка корпуса в I – II – III позиции;
- постановка корпуса на полупальцы по VI позиции
- чередование положений;
- легкие прыжки, поджатые(девочки), стульчики(мальчики)
- перегиб корпуса вперед и в сторону.
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию;
- повороты головы на 1/2(efasse); 1/4(cruasse)

ТЕМА «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

1. «Разноцветная игра», «Веселый автобус», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Поход», «Мы умеем танцевать», «Кукляндия», «Звериная аэробика».
2. Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге;
 - сплетенный круг (корзиночка);
 - лицом в круг, лицом из круга;
 - круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
- перестроение из круга в рисунок “дощечка”

4. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

5. Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».

6.Рисунок танца «Змейка». Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

7.Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца». Игра – танец «Бесконечный».

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

- 1.Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
- 2.Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
- 3.Научить основам русского танца.

Содержание:

1.Введение в предмет «Русский танец».

2.Постановка корпуса.

3. Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «Елочка», «Гармошка», «Ковырялочка»;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- припадания;
- тройные прыжочки;
- бег с вытянутыми носочками;
- боковой галоп;
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный);
- хлопки;
- движение с выставлением ноги на носок;
- движение «ключик»;
- «Ковырялочка» вперед и назад;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону

Ходы:

- простой, на полупальцах;
- боковой, приставной;
- боковой ход «Припадание» по III позиции;
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

«Дроби»:

- притопы;
- удары полупальцами;
- удары каблуком.
- одинарная
- тройная

Хлопки и хлопущки для мальчиков:

- одинарные и скользящие по бедру и голенищу;
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

- 1.Познакомить детей с историей бального танца.
- 2.Научить основам танца «Полька».
- 3.Разучить основные элементы танца «Вальс».
- 4.Разучить основные движения танца «Вару-вару»

Содержание:

1.Введение в предмет

2.Изучение основ танца «Полька»:

- подскоки, шаг польки, галоп;
- комбинирование изученных элементов;
- положения в паре:
- «Лодочка»,
- руки «крест- накрест»,
- мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

3.Изучение основ танца «Вальс»:

основные элементы:

- «Качели», «Квадрат»; «Ромб», «Вальсовая дорожка», «Перемена»;
- valance (покачивание в разные стороны);

работа в паре:

- положение рук в паре,
- «Ромб» в паре,
- вращение «Звездочка»;
- простые танцевальные комбинации.

4.Изучение основ танца «Вару-вару»:

- выброс ног поочередно в прыжке вперед;
- выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны;
- комбинированные изучение основных элементов;

рисунок танца:

- положение an face;
- положение «Лицом друг к другу»

работа в паре:

- положение рук в паре;

- положение ног в паре;
- вращение в паре «Волчок»;
- работа над ритмом:
- похлопывание основного ритма танца;
- работа над ритмом в движении.

ТЕМА «Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

- 1.Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
- 2.Подготовить к показательным выступлениям.
- 3.Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

- 1.Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы»
- 2.Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе»
- 3.Детские танцы: «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия».
- 4.Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Еврейский танец», «Казачата», «Ковбои», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-рол», «Кармен» (испанский танец), «Цыганский танец».
- 5.Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки».

4. Методическое обеспечение

4.1. Первый год обучения

Таблица № 5

№ п/п	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Видеофильм	Кинопроектор	Выполнения задания педагога
2.	Знакомство с танцем	Мультимедийная нарезка	Кинопроектор, муз центр	Выполнения задания педагога
3.	Музыкальная грамота	Мультимедийная нарезка	Кинопроектор Муз. Центр	Выполнения задания педагога
4.	Элементы классического танца	Видеофильм с отрывками исполнения классического танца детьми	Кинопроектор Муз центр	Осенний утренник
5.	Танцевальные игры	Мультимедийная нарезка	Муз. Центр, аксессуары к	Развлечение

			данной теме	
6.	Рисунок танца	Карточки с изображением положения рук	Муз. Центр, Мячи, палки	Срез знаний
7.	Народный танец	Иллюстрации с изображением костюмов по данной теме Экскурсия в музей ДОУ «Русская изба»	Муз. центр, Платочки, гармошка, ложки	Тематический утренник
8.	Бальный танец	Рассматривание иллюстраций с изображением	Картотека Муз. центр	Сценический этюд по теме
9.	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	Видеопрезентация	Кинопроектор Муз. центр	Отчетный концерт

4.2. Второй год обучения

Таблица № 6

№ п/п	Название раздела	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Видеофильм	Кинопроектор	Выполнения задания педагога
2.	Знакомство с танцем	Мультимедийная нарезка	Кинопроектор, муз центр	Выполнения задания педагога
3.	Музыкальная грамота	Мультимедийная нарезка	Кинопроектор Муз. Центр	Выполнения задания педагога
4.	Элементы классического танца	Видеофильм с отрывками исполнения классического танца детьми	Кинопроектор Муз центр	Осенний утренник
5.	Танцевальные игры	Мультимедийная нарезка	Муз. Центр, аксессуары к данной теме	Развлечение

6.	Рисунок танца	Карточки с изображением рисунков танца	Муз. Центр, Картотека	Срез знаний
7.	Народный танец	Иллюстрации с изображением костюмов по данной теме Экскурсия в музей ДОУ «Русская изба»	Муз. центр, Платочки, гармошка, ложки	Сценический этюд по теме
8.	Бальный танец	Просмотр Видео-танцевальных постановок	Картотека Муз. центр	Сценический этюд по теме
9.	Танцевальная мозаика (репетиционно-постановочная работа)	Видеопрезентация	Кинопроектор Муз. центр	Отчетный концерт

5. Список используемой литературы

- 1.Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.(<http://www.studmed.ru/view/'/klecova-oasost-sbornik-obrazovatelnyh-programm-muzykalno-horeograficheskikh>).
2. **Горшкова Е.** «От жеста к танцу» **Методика** и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.(<http://metodich.ru/e-v-gorshkova-ot-jesta-k-tancu-metodika-i-konspekti-zanyatij-p/index.html>).
- 3.Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». (<http://ru.b-ok.org/book/2767379/d2748a>)
- 4.Богаткова Л.Н. «Танцы разных народов».(<http://ru.b-ok.org/book/2766419/f90f77>)
- 5.Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.-220с.
- 6.Ваганова А.Я «Основы классического танца», 121с.

Мониторинг воспитанников. Диагностическая карта

№ п/ п.	Ф.И. ребен -ка	Опреде- ление характе ра музыки, темпа, ритма		Знание жанро- вых особен ностей музыки		Знание основ- ных видов движе- ний		Умение самост. испол- нять знако- мые плясо- вые движе- ния		Умение пере- давать в пластике музыка- льный образ		Умение выпол- нять дви- жения с предме- тами		Знание и опреде- ление видов танца (бальный, народный, класси- ческий)		Сред- ний уро- вень
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К			

Критерии: высокий уровень – 3 балла; средний уровень – 2 балла; низкий уровень — 1 балл.

Высокий уровень: Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

Средний уровень: Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

Низкий уровень: Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.